

Abstracts zur Tagung Masken der Vorzeit in Europa II.

**Internationale Tagung in Halle (Saale)
19.– 21. November 2010**

Das Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anhalt veranstaltet in Zusammenarbeit mit dem Institut für Kunstgeschichte und Archäologien Europas der Martin-Luther Universität Halle-Wittenberg den zweiten Teil der archäologischen Tagungsreihe »Masken der Vorzeit in Europa«.

Masken oder deren Darstellungen aus der Stein-, Bronze-, und Eisenzeit Europas standen bereits im Mittelpunkt der ersten Tagung, die vom 20.–22. November 2009 in Halle (Saale) stattfand und sich innerhalb der Fachwelt eines großen Zuspruchs erfreute. Das zweite Treffen im November 2010 wird das Phänomen der Maskierung vom Ende der Eisenzeit bis in das Mittelalter behandeln und damit auch die Ursprünge heutiger europäischer Traditionen beleuchten.



Veranstalter:

Dr. Regine Maraszek
E-mail: rmaraszek@lda.mk.sachsen-anhalt.de
Landesamt für Denkmalpflege
und Archäologie Sachsen-Anhalt
Landesmuseum für Vorgeschichte
Richard-Wagner-Straße 9
06114 Halle (Saale)
www.archlsa.de



Landesamt für Denkmalpflege
und Archäologie Sachsen-Anhalt
LANDESMUSEUM FÜR
VORGESCHICHTE

Organisation & Ansprechpartner:

E-mail: mbremen@lda.mk.sachsen-anhalt.de
Landesamt für Denkmalpflege
und Archäologie Sachsen-Anhalt
Landesmuseum für Vorgeschichte
Richard-Wagner-Straße 9
06114 Halle (Saale)
www.archlsa.de
Tel.: +49 (0) 345 · 52 47 372
Fax: +49 (0) 345 · 52 47 351

Unter Beteiligung von:

Prähistorische Archäologie und Archäologie
des Mittelalters und der Neuzeit
Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg
Brandbergweg 23c
06099 Halle (Saale)
Telefon: +49 (0) 345 · 55 24 051



TAGUNGSPROGRAMM

Freitag 19. November 2010

- 19.00 Uhr** **Begrüßung**
Prof. Dr. Harald Meller, Landesarchäologe
Prof. Dr. François Bertemes, Direktor des Instituts
für Kunstgeschichte und Archäologien Europas
- Grußworte**
Prof. Dr. Birgitta Wolff, Kultusministerin den Landes Sachsen-Anhalt
Prof. Dr. Udo Sträter, Rektor der Martin-Luther-Universität
- anschließend Stehempfang in der Aula im Löwengebäude
- 19.30 Uhr** **Festvortrag in der Aula des Löwengebäudes**

Prof. Dr. Peter Dinzelbacher (Werfen/A)
»Masken« am Kirchenbau des Mittelalters

Samstag 20. November 2010

- 08.30 – 08.45** **Begrüßung durch den Landesarchäologen Prof. Dr. Harald Meller**

SEKTION NORDEUROPA Moderation: Dr. Arnold Muhl (Halle)

- 09.00** Mark A. Hall M.A. (Perth / UK)
**Performing Prehistory in Early Medieval Scotland:
Making Sense of the Meanings of Masks on Pictish Sculpture**
- 09.30** Carsten Bregenhøj M.A. (Kerava / FI)
**The Missing Link. Hakon the Good between two Masks
from Viking Haddeby and Scandinavian Mumming**
- 10.00** Michaela Helmbrecht M.A. (Lund / SE)
**Gesichtsdarstellungen der späten Eisenzeit Skandinaviens
(Vendel- und Wikingerzeit)**
- 10.30** **Kaffeepause**

SEKTION RÖMISCHE MASKEN

Moderation: Prof. Dr. Harald Meller (Halle)

- 11.00 Dr. Susanne Wilbers-Rost (Kalkriese); Dr. Achim Rost (Osnabrück)
Die Maske von Kalkriese und ihr Kontext
- 11.30 Dipl.-Rest. Sylvia Mitschke (Mannheim)
**Wer steckt dahinter –
Fragen zur römischen Identität am Beispiel von Maskenhelmen**
- 12.00 Dr. Hannelore Rose (Köln)
Römische Terrakottamasken aus den Nordwestprovinzen
- 12.30 **Mittagspause**

SEKTION MITTELALTER

Moderation: Prof. Dr. Hans-Georg Stephan (Halle)

- 15.00 Dr. Heiner Schwarzberg (München)
Das menschliche Gesicht auf Gefäßen des Mittelalters
- 15.30 Mirko Gutjahr M.A. (Halle)
**Mysterien und Mummenschatz –
Masken in Mittelalter und Früher Neuzeit**
- 16.00 **Kaffeepause**
- 16.30 Prof. Dr. Boguslaw Gediga (Wroclaw / PL)
Frühmittelalterliche Holzmasken aus Opole-Ostrówek
- 17.00 Dr. Niklot Krohn (Freiburg)
**»Humanitas versus Bestias«
Interpretationsvorschläge zur Symbolik
von Maskendarstellungen in der Kunst
des frühen Mittelalters**
- 20.00 **Empfang im Landesmuseum, Besuch der Ausstellungen**

Sonntag 21. November 2010

SEKTION MITTELMEERWELT

Moderation: Prof. Dr. Friedrich-Wilhelm von Hase (Mannheim)

- 09.00 Dr. Carla del Vais (Cagliari / IT); Dr. Anna Chaira Fariselli (Bologna / IT)
Le maschere nella Sardegna punica: contesti, modelli e valore iconologico
- 09.30 Dr. Anna Depalmas (Sassari / IT)
Raffigurazioni nuragiche di bronzo tra immagini reali e simboliche
- 10.00 Asja Tonc M.A. (Zagreb / HR)
Silver Pendants with Anthropomorphic Raffigurations on the Territory of the Eastern Adriatic Protohistoric Societies
- 10.30 Kaffeepause

SEKTION VORGESCHICHTE

Moderation: Prof. em. Dr. Hansjürgen Müller-Beck (Tübingen)

- 11.00 PD Dr. Wolf-Rüdiger Teegen (München)
Eisenzeitliche Schädelmasken
- 11.30 Prof. Dr. Terry Gunnell (Reykjavik / IS)
Nordic Masks in the Archaeology of Performance in the Iron and Bronze Ages
- 12.00 Prof. Dr. Beatrix Hauser (Heidelberg / Halle)
Götter, Tiger, Affen: Maskierungen im religiösen Kontext Indiens
- 12.30 Abschlussdiskussion



VORTRAGSPROGRAMM

Performing Prehistory in Early Medieval Scotland: Making Sense of the Meanings of Masks on Pictish Sculpture

Mark A. Hall (Perth / UK)

The aim of this paper is to explore the range of meanings possible for the use of masks by the Picts. The Picts, meaning ‘the painted ones’, were so-named by Roman writers, and it has led scholars to assume that the Picts either painted or tattooed their bodies (with the former perhaps most likely). Such putative practices permit the consideration of painting or tattooing as a form of body (and facial?) masking as a part of Pictish culture. There are no actual Pictish masks known from the archaeological record and the body of evidence with which this paper is primarily concerned is a dozen or so possible, probable and almost certainly depicted masks on Pictish monumental sculpture, dating approximately to the 7th and the 10th centuries AD. Almost invariably these depictions show humans wearing animal masks, generally in combat situations. Perhaps the clearest example is that of the Murthly panel:



This has been described as showing ‘contemporary men fighting wearing masks, enacting some ritual connected with folk heroes who were believed to have the supernatural strength of hybrids’ (Hall and Henderson 2005, 303) and in the context of a piece of Christian art concerned with the afterlife. That initial foray into the world of Pictish masks is the springboard for the present exploration which offers further theorising and questioning. Pivotal to my analysis is the contextualising of the masks through both a generic, anthropological framework and a more specific historical/ art-historical framework (that of Pictish society). Accepting that masks may well be evident in some of the sculptures I will consider why this might be so, specifically in relationship to the early medieval/ early historic/ late Iron Age (variant terms essentially describing the same thing) remembering of and re-enacting of a “prehistoric” past (or rather an ancestral one) which can be seen as sitting well with the on-going academic debate in landscape archaeology about the early medieval use of the prehistoric past as evidenced by elite use of older power and ritual centres. This contribution will also seek to address the role of such masks in the Christianising of Pictish culture – all the sculptures monuments concerned are overtly Christian; the masks are elements of monumental depictions of living activities which broadly speaking commemorated the dead and in a new way. The key words then are likely to be ritual, performance, transference, social memory, time and material culture.

Literatur:

Hall, M A, Henderson, I & Scott, I G 2005 ‘The Early Medieval Sculptures from Murthly, Perth & Kinross: An Interdisciplinary Look At People, Politics and Monumental Art’, 293-314 in Foster, S & Cross, M (eds) *Able Minds and Practised Hands – Scotland’s Early Medieval Sculpture in the 21st Century*, Leeds (=Society for Medieval Archaeology Monograph 23).

The Missing Link. Hakon the Good between two Masks from Viking Haddeby and Scandinavian Mumming

Carsten Bregenhøj M.A. (Kerava / FI)

Two pieces of cloth from the 10th Century are described as masks in the excavation report from the Wikinger Museum Haithabu in Flensburg. These fragments, 14D and 25, were found as material for closing a leak between the boards of a Viking ship. Their shape and surfaces, however, suggested that they had intentionally been made to resemble animal heads in the form of masks.

In the report on the masks there is a breach in logic when the author suggested that they might have been worn together with a hood or a cowl. This would contradict the visual impression of the masks. At the museum the masks are exhibited with a reference to the Saga of Göngu-Hrolf (Rolf the Walker, alias Rollo), a fictional romance from the 14th Century. However, a more relevant connection would have been the writings of Constantine VII Prophyrogenitus (905–959), *De ceremoniis aulae Byzantiae*, book 1, chapter 83, in which Norse mercenaries at Christmas performed with masks and fur coats turned inside out.

From the Sagas about the Norwegian kings, *Heimskringla*, by Snorri Sturluson (1179–1241), we have knowledge about king Hakon the Good (ruled about 935 – about 961). He attempted to christen the Norwegians but failed, however, changed the dates for the Yule period: »He made a law that the festival of Yule should begin at the same time as Christian people held it, and that every man should brew a certain measure of ale, or pay a penalty, and keep the Yule holy as long as it lasted«. The Christmas beer was central in the pre-Christian celebration in which the free men would gather at the cult centres and for three days eat and drink. The importance of a common end to the festive period is based in the laws according to which criminal acts committed during a holy festival would be punished double (Compare king Alfred's law from around 888, Thorpe: *Ancient Laws*, II., 450 (*Alfredi Legum Versio Antiqua*). An episode in Olav the Holy's saga chapter 114, illustrates this.

The historical examples of mumming from old sources and ethnological records from the entire Nordic area suggest, that the function of the Christmas mumming was to mark the end of the Christmas period. Young men including one or more mummers »took away the last of the Christmas beer and thereby Christmas ended«. The mummers were often called Yule he-goats or similar.

In a judicial system a law without punitive measures is an anomaly. The transgression of the period for Christmas drinking could be compensated by paying a fine. However, in a society, where all heads of families were supposed to celebrate Yule, there would not be a functional policing system, people could drink as much and as long as they liked and there were no-one to collect the pay. Even if drinkers wanted to pay the quota of precious metal for x amount of beer per x days for x celebrators is totally unknown. The law is then absolutely inefficient unless a self-regulating system existed according to which the Yule was brought to an end all over Norway and at the same time everywhere.

That task could only be carried out by representatives for an existing tradition like the Christmas mummers. It is the hypothesis that Hakon the Good knew about the tradition, relied on its general acceptance and effect, and left it to the young men to carry out the termination of the Christmas period.

Gesichtsdarstellungen der späten Eisenzeit Skandinaviens (Vendel- und Wikingerzeit)

Michaela Helmbrecht M.A. (Lund / SE)

Im archäologischen Fundmaterial der späten Eisenzeit Skandinaviens (6.–11. Jahrhundert n. Chr.) findet man eine ganze Reihe von Gesichtsdarstellungen. Sie sind stets en face dargestellt und sprechen den Betrachter damit direkt an. Die stilistische Variabilität der Gesichter ist enorm: das Spektrum reicht von einfachen, abstrahierten Darstellungen zweier Punkte mit einem Strich darunter, über tropfenförmige bärtige Gesichter bis hin zu hoch stilisierten Darstellungen, die viele Gemeinsamkeiten mit den gleichzeitigen sog. Tierstilen aufweisen. Gelegentlich beinhalten sie sogar tierische Elemente. Die Gesichter können rundplastisch ausgeformt sein, in Relief gearbeitet oder auch gemalt sein, und sie finden sich auf ganz unterschiedlichen Objekten. Sie sind sehr häufig bärtig und daher als männlich zu identifizieren, während Frauendarstellungen selten und auf bestimmte Bildträger beschränkt sind.

Mit Ausnahme der Maskendarstellungen des 10.–11. Jahrhunderts wurden die Gesichtsdarstellungen der Vendel- und Wikingerzeit bisher in der Forschung nicht besonders beachtet. Denn mit den schriftlichen Überlieferungen sind sie nur schwer in Zusammenhang zu bringen. Daher soll in diesem Beitrag eine andere Fragestellung verfolgt werden, nämlich: Welche Gegenstände werden bevorzugt mit Gesichtern versehen? Wie können deren Kontexte und Funktionen beschrieben werden? Es steht damit nicht die ikonographische Interpretation, also die Identifizierung mit bestimmten, in den Schriftquellen genannten Personen oder Wesen im Vordergrund, sondern die Frage nach allgemeinen Regeln für die Anwendung von Gesichtsdarstellungen während jener Zeit.

Von der theoretischen Perspektive her wurzelt diese Fragestellung in der Bildsemiotik, die zudem die Kontextabhängigkeit der Bedeutung von Zeichen – und als solche sind die Gesichtsdarstellungen ja zu werten – seit langem betont hat. Insbesondere haben Bildsemiotiker als analytische Arbeitsschritte verschiedene Ebenen von Ikonizität herausgearbeitet. Mit diesen theoretischen Ausgangspunkten lassen sich interessante Ergebnisse erzielen: Deutlich lassen sich bestimmte Regeln für den Gebrauch von Gesichtsdarstellungen erkennen. Es handelt sich um das gleiche wiederkehrende Motiv, das in räumlich und zeitlich spezifischen Stilisierungen angewandt wird. Auf Ebene der primären Ikonizität dürfte man daher von Identität sprechen können, während die unterschiedlichen Bildträger und Kontexte Verschiedenheit auf Ebene der sekundären Ikonizität nahelegen.

Die Maske von Kalkriese und ihr Kontext

Dr. Susanne Wilbers-Rost (Kalkriese) / Dr. Achim Rost (Osnabrück)

Ein bereits zu Beginn der Ausgrabungen in Kalkriese Anfang 1990 auf der Fundstelle »Oberesch« entdecktes, stark korrodiertes Eisenobjekt, das sich bei der Restaurierung als Maske eines römischen Gesichtshelms erwies, wurde schnell zum Logo des Projektes. Obwohl inzwischen allein auf dem »Oberesch« mehr als 5000 römische Fundstücke geborgen werden konnten, blieben vergleichbar herausragende Fundstücke im Untersuchungsareal von Kalkriese jedoch die Ausnahme. Neben der Erläuterung der ursprünglichen Funktion dieser Maske wird im Vortrag darauf eingegangen, wie der Fund im Kontext der übrigen römischen Militaria, aber auch der Befunde dieses Platzes einzuordnen ist. Bei aller Faszination, die von der Maske ausgeht, ist ihr fragmentarischer Charakter unübersehbar. Die gewaltsame Entfernung einer ursprünglich vorhandenen Silberauflage zeigt, dass auch dieses Teil der römischen Soldatenausrüstung den besonderen Prozessen der Plünderung und Verschrottung unterlag, die das heutige archäologische Erscheinungsbild des Schlachtfeldes prägen.

Wer steckt dahinter? – Fragen zur römischen Identität am Beispiel von Maskenhelmen

Sylvia Mitschke M.A. (Mannheim)

»Hinter der silbernen Maske« – so lautete der Titel einer in den Jahren 2006/2007 durchgeführten deutsch-niederländischen Studie. Im Blickpunkt der Forschungen standen dabei die Herstellung und Tragweise römischer Maskenhelme auf dem Gebiet der Bataver, einem westgermanischen Volksstamm. Die in diesem Zusammenhang an den Reiss-Engelhorn-Museen (rem) mit dem Curt-Engelhorn-Zentrum Archäometrie (CEZA) in Mannheim untersuchten Helme gehören zu der Gruppe der frühen römischen Reiterhelme des 1. nachchristlichen Jahrhunderts (vgl. Abbildung). Diese bestanden üblicherweise aus der eigentlichen Maske, der den Hinterkopf bedeckenden Kalotte mit einem kurzen Schild im Nacken und eventuell seitlich befestigten Wangenklappen. Die durchgeführten Analysen an drei Maskenhelmen aus Nijmegen sowie einem Stück aus Xanten konnten zeigen, dass die Außenseiten der Kalotten ehemals prunkvoll mit textilen Applikationen dekoriert waren. Im Rahmen des in Mannheim koordinierten Projekts der Europäischen Union »Clothing and Identities. New Perspectives on Textiles in the Roman Empire (DressID)« soll nun versucht werden vor allem von technischer und materialkundlicher Seite der Frage der Herkunft dieser Objektgruppe nachzugehen und damit einen Beitrag zum Verständnis römischer Identität zu leisten.



Einer der untersuchten Maskenhelme
aus Nijmegen, 1. Jh. n. Chr.

Römische Terrakottamasken in den Nordwestprovinzen

Dr. Hannelore Rose (Köln)

Das Sammlungsgebiet umfasst die Provinzen Britannia, Germania inferior und Germania superior sowie Gallia Belgica, erweitert um Fundorte in Raetien, die im Gebiet der Bundesrepublik Deutschland liegen. Bisher können sieben Produktionsorte für Masken nachgewiesen werden: Nimwegen, Köln, Frankfurt-Heddernheim, Trier und Rheinzabern, Neusäß-Westheim bei Augsburg und Straubing.

Unter ihnen stellen Köln und Trier zwei überregional bedeutsame Herstellungszentren dar, die anderen Töpfereien scheinen nur den lokalen, allenfalls einen regionalen Markt bedient zu haben.

Die lebensgroßen Masken kommen in der betrachteten Region im ausgehenden 1. Jh. n. Chr. auf, ihre Blütezeit erleben sie im 2. Jh. n. Chr. Im 3. Jh. n. Chr. ist ihre Produktion nur noch in Trier nachweisbar.

Der größte Teil stellt kahlköpfige, bartlose männliche Gesichter mit karikierten Gesichtszügen dar, die Charakteristika von Possenmasken aufweisen. Wenige Fragmente nehmen auf Charaktere der Neuen Komödie oder der Tragödie Bezug, dionysische Masken sind nur ganz vereinzelt nachweisbar. Die Umformung der etablierten römischen Masken in eigene Typen zeigt sich sowohl in ihrer speziellen Ausprägung – eine besonders auffällige Eigenart sind die großen gebleckten Zähne – wie im Verhältnis der Maskengruppe zueinander.

Die lebensgroßen Terrakottamasken waren ein Bestandteil der Hausausstattung. Sie wurden ähnlich den *oscilla* in Stützenstellungen von Gebäuden aufgehängt. Ihre Funktion als Dekorelement ergibt sich in erster Linie aus den Fundkontexten, wird aber auch durch technische Details und ihre Proportionen unterstützt.

Ihre Fundorte in aufwendigen, in der Bauweise wie in der Ausstattung stark römisch geprägten Häusern legen den Schluss nahe, in ihnen ein geeignetes Ausdrucksmittel zu sehen, das einen spezifisch römischen Habitus anzeigte. Die Demonstration der kulturellen Sphäre war gerade in den Provinzen ein wesentlicher Aspekt der Selbstdarstellung im Spannungsfeld zwischen einheimischen und römischen Bevölkerungselementen. Zahlreiche Maskenfunde in Limeskastellen betonen die Bedeutung des Militärs als einem wichtigen Träger der römischen Kultur in den Nordwestprovinzen.

Die mit den Masken verknüpften Aussagen muten zwiespältig an, da über die Verwendung dieser Chiffre einerseits die Zugehörigkeit zum römischen Kulturkreis zum Ausdruck gebracht werden sollte, die Masken andererseits aber eine starke lokale Ausprägung aufweisen – vermutlich spiegelt sich jedoch gerade in dieser Widersprüchlichkeit der Romanisierungsprozeß der Region wider.

Das menschliche Gesicht auf Gefäßen des Mittelalters

Dr. Heiner Schwarzberg (München)

Mysterienspiel und Mummenschanz – Maskenbrauch in Mittelalter und Früher Neuzeit

Mirko Gutjahr (Halle)

Aus dem liturgischen Ritual des frühen Mittelalters heraus entwickelte sich im hohen Mittelalter das Mysterienspiel als geistliches Schauspiel, das biblische Geschichten und christliches Heilsgeschehen zum Thema hatte. Träger dieser Aufführungen wurden zunehmend die städtischen Zünfte. Masken und Vermummungen, die zunächst nur bei diesen Spielen die negativen Gestalten verdeutlichen sollten, wurden dann aber von Zunftmitgliedern auch außerhalb der Aufführungen für Umzüge verwendet. So ist etwa für Braunschweig ein Lauf von »Schauteufeln« bereits für das Jahr 1293 belegt. Dieser von der Kirche immer wieder kritisierte und bekämpfte Brauch des Mummenschanzes wird jedoch nur selten durch archäologische Funde fassbar. Im Zuge des Vortrages sollen einige jüngere Funde derartiger Masken aus Nord- und Osteuropa überblicksweise vorgestellt und ein bislang wenig beachteter Altfund in diesem Zusammenhang neu interpretiert werden.

Frühmittelalterliche Holzmasken aus Opole-Ostrówiek

Boguslaw Gediga (Wroclaw/PL)

Im Verlauf von Fundamentierungsarbeiten im Jahre 1930 für ein großes Verwaltungsgebäude auf dem nördlichen Zipfel der Oderinsel Pasięka, welcher den Namen Ostrówiek besitzt, wurden Kulturschichten der frühslawischen Burg entdeckt und auch gleich die archäologischen Ausgrabungen begonnen, die bis 1933 dauerten. Nach dem 2. Weltkrieg wurden die Ausgrabungsarbeiten auf Ostrówiek von 1948 bis 1978 und in den Jahren 1996, 1997 durchgeführt.

Die jahrelangen Forschungsarbeiten auf Ostrówiek in Opole brachten eine große Menge Quellenmaterial zutage, mit deren Hilfe ein verhältnismäßig umfassendes Erkennen der Kultur der Einwohner dieser Burg im frühen Mittelalter seit dem 10. bis Anfang des 13. Jh.

Eine Reihe von Funden, die als Kunstwerke angesprochen werden können, gibt zugleich Hinweise über die mannigfaltigen vorchristlichen Religionsausübungen dieser Bevölkerung, die jedoch später in der Mehrzahl vom Christentum annektiert wurden. Unter diesen Funden haben wir zwei Holzmasken und wahrscheinlich mit ihrer Funktion verbundene Holzfiguren, die als Ziegenböcke bezeichnet wurden. Dieses Aufrechterhalten von Bräuchen aus der vorchristlichen Zeit bildet eine gewisse Besonderheit der Kultur der Burg Opole im Vergleich mit anderen zeitgleichen Objekten, wie Wroclaw, Poznań oder Gniezno. Dies kann vor allem damit zu erklären sein, das sich Opole in einer gewissen Abgelegenheit, d.h. an der Peripherie der administrativen und kirchlichen Zentren (Bischofsitze), entwickelte.

»Humanitas versus Bestias« – Interpretationsvorschläge zur Symbolik von Maskendarstellungen in der Kunst des frühen Mittelalters

Dr. Niklot Krohn (Freiburg)

Im Gegensatz zur Antike, die zahllose Menschendarstellungen geschaffen hat, zeichnet sich die Kunst der Völkerwanderungs- und Merowingerzeit durch eine dekorative Verfremdung von Tier- und Pflanzendarstellungen aus, wohingegen Menschenbildnisse kaum eine Rolle spielen. Bei den wenigen Ausnahmen handelt es sich in auffälliger Weise durchweg um Bilder in kultisch-religiösem Kontext, etwa die Darstellungen von »Waffentänzern« und maskierten (!) »Wolfskriegern« auf den Pressblechen skandinavischer Helme sowie Menschenbilder christlichen Charakters. Unter Letzteren sticht eine große Gruppe von Maskendarstellungen heraus, die sehr häufig als Antlitz Christi gedeutet werden. Zwar mögen einige dieser bärtigen Masken durchaus ein Versuch sein, die »Veronika«, also das »wahre Abbild Jesu« in apotropäisch wirksamer Funktion wiederzugeben. Maskendarstellungen an sich sind jedoch sowohl in der mediterranen als auch in der barbarischen Kunst auch schon in vorchristlicher Zeit geläufig. Eine Möglichkeit, den Symbolgehalt dieser Maskendarstellungen zu entschlüsseln, scheint sich insbesondere mit jenen Maskenbildnissen zu ergeben, die zwischen zwei Tieren dargestellt werden. Dieses bereits ebenfalls seit der Antike bekannte Motiv, das im christlichen Kontext sogleich mit »Daniel in der Löwengrube« assoziiert wird, scheint den ewigen Kampf der Antipodien humanitas (= das Menschsein) und bestias (= das monströse, zügellose und unberechenbare) zu symbolisieren, mit dem sich auch schon die antiken vorchristlichen Philosophen und Schriftsteller (cf. Marcus Tullius Cicero) auseinander gesetzt haben. Die Maske bzw. das menschliche Gesicht symbolisiert demnach die »Menschlichkeit« und verkörpert somit für die Kunst der Antike und des frühen Mittelalters nichts »Verhüllendes«, sondern etwas »Erhellendes«. Einen Schlüsselfund für diesen Interpretationsvorschlag stellt ein bandförmiger silberner Pressblechbeschlag mit der Darstellung des Masken-Tiermotivs dar, der ausweislich seines Fundortes in einer Kirche des siebten nachchristlichen Jahrhunderts wohl als Stockbeschlag eines merowingerzeitlichen Klerikers zu deuten ist. Analog zu sehr ähnlichen Darstellungen auf frühmittelalterlichen Bischofsstäben und romanischen Taufsteinen ist das 'Mensch-contra-Tier'-Motiv als Allegorie auf die Auferstehung Christi somit ein eindrucksvoller Beleg für die Umwandlung der frühgeschichtlichen Bildersprache im Kontext christlicher Moral- und Auferstehungssymbolik.

Literatur:

J. WERNER, Jonas in Helgö. Bonner Jahrb. 178, 1978, 519-530

DIETER QUAST, Kriegerdarstellungen der Merowingerzeit aus der Alamannia. Arch. Korrb. 32, 2002, 267-280.

NIKLOT KROHN, Humanitas versus Bestias. Ein tierstilverzierter Silberbeschlag aus der Martinskirche von Klengen-Kirchdorf, Gde. Brigachtal (Schwarzwald-Baar Kreis) im Kontext der christlichen Bildsymbolik des frühen Mittelalters. Zeitschrift für die Archäologie des Mittelalters 36, 2008, 73-88.

DERS., Silbernes Pressblech mit Tierstil- und Maskendekor. In: »Macht des Wortes«, Begleitband zur Europa-Ausstellung 2009, Benediktinerstift St. Paul im Lavanttal, Bd. 2, 52 Kat.-Nr. 4.10.

Le maschere nella Sardegna punica: contesti, modelli, e valore iconologico

Übers.: Die Masken aus dem punischen Sardinien: Kontexte, Modelle und ikonographische Bedeutung

Dr. Carla del Vais (Cagliari / IT), Dr. Anna Chiara Fariselli (Bologna / IT)

Die Terrakotta-Masken stellen eine bedeutende Gattung dar, der eine wichtige Rolle in der handwerklichen Produktion der punischen Kultur zuzuschreiben ist. Diese jedoch bezieht sich nicht auf die absolute Anzahl der Funde: in der Tat sind relativ wenige Exemplare solcher Masken bekannt. Vielmehr liefern sie uns wertvolle Informationen über die kulturellen Besonderheiten solcher Objekte im Rahmen der damaligen, religiösen Ideologie sowie der phönizisch-punischen Ritualpraxis.

Die hier behandelten Masken sind im Vorderen Orient (im syro-palästinensischen Bereich) sowie auf Zypern seit der frühen Eisenzeit belegt. In dieser frühen Produktionsphase sind sowohl männliche wie auch weibliche Gesichtszüge anzutreffen. Die Herstellung dieser Terrakottamasken geht auf die ägyptische Sitte zurück, die Gesichter der hochrangigen Verstorbenen mit einer Totenmaske aus unvergänglichem Material zu verdecken.

Die levantinischen Werke weichen aber rasch von dieser ursprünglichen Funktion ab. So übernehmen die Masken in den punischen Kolonien im Westen eine vornehmlich rituelle (insb. apotropäische) Funktion. Aus diesem Grund sind sie unterlebensgroß; die angebrachten Löcher dienen dazu, die Masken an die Wände der Grabkammer bzw. des Heiligtums zu hängen. Zugleich werden so die besonderen, stark ausgeprägten ikonographischen Merkmale der ausschließlich männlichen Gesichtsdarstellungen verständlich. Aus dem punischen Sardinien stammen zahlreiche Funde dieser Art, deren Untersuchung aber dadurch erschwert wird, dass uns häufig ihr ursprünglicher Verwendungskontext (und somit die einstige ikonologische Bedeutung) unbekannt ist. In unserem Vortrag werden wir die belegten Fundkontexte punktuell untersuchen, um die tatsächliche Bedeutung solcher Masken präziser definieren zu können.

Raffigurazioni nuragiche di bronzo tra immagini reali e simboliche Übers.: Nuragische Bronzestatuetten: zwischen Realität und Symbolik

Dr. Anna Depalmas (Sassari / IT)

Ein charakteristisches Merkmal der nuragischen Kunst- und Handwerksproduktion stellen die sog. bronzetti dar. Bei diesen Bronzestatuetten handelt es sich um kleinformatische Darstellungen von Menschen, Tieren, Gebäuden sowie Objekten des täglichen Gebrauchs. Man kennt mehr als 600 Exemplare dieser Art, wobei immer neue Funde ans Licht kommen.

Die besprochenen Figuren erlauben uns, verschiedene Interpretationsebenen zu unterscheiden. Aus diesem Grund liefern uns die bronzetti wertvolle Informationen nicht nur über die damalige Tracht, sondern auch über die typische Gestik und das übliche Verhalten in der nuragischen Gesellschaft.

Die Figuren sind zum Teil sicherlich als Selbstdarstellung der Elite zu verstehen. Es werden allerdings keine familiären Epen zelebriert, sondern vielmehr die für die führenden Adelsfamilien üblichen Tätigkeiten wie Krieg und Jagd.

Am häufigsten werden tatsächlich Krieger dargestellt, und zwar mit ihrer spezifischen Bewaffnung: Bogenschütze, Lanzenräger, Schleuderer.

Andere ikonografische Merkmale beeinflussen die weiblichen Figuren sowie jene von Unbewaffneten, die ohne Attribute, lediglich mit bestimmten Weihgaben (meist ein Brot oder ein Gefäß) dargestellt werden.

Manche Statuetten lassen sich nicht in die oben geschilderten Typologien einreihen und spielen daher eine besondere Rolle in unserer Diskussion.

Es sind ebenso Kriegerdarstellungen bekannt, denen eine eher mythische, fantastische, aber auch magisch-religiöse Bedeutung zuzuschreiben ist. Durch die Multiplizierung der physischen und der getragenen Attributen scheint die Steigerung von Kraft und Macht verdeutlicht zu werden. Dies gilt z. B. für eine Figur mit vier Armen und vier Augen, sowie für andere Gestalten, die sich durch eine abnorme Anzahl von Körperteilen (insb. Armen und Augen) und von Waffen wie Schilde und Schwerter abheben. Auf einer vergleichbaren, mythischen Ebene bewegen sich auch die Mischwesen, deren Körper teils aus menschlichen, teils aber aus tierischen Gliedmassen bestehen, wie der sog. Minotaurus von Nule.

Meine Analyse hat als Ziel, das Verhalten und die Trachtelemente auszumachen, die mit einer Maskierung zusammenhängen können. Außerdem werde ich Gesichtszüge näher besprechen, die eigentlich als Masken zu interpretieren sind.

Solche rituelle Maskierungen würden sich am besten im Zusammenhang mit kultischen Tätigkeiten erklären, die sicherlich in sakralen Arealen und in den Tempeln stattfanden, bei denen die Bronzestatuetten selbst aufbewahrt wurden.

Die Maskierungen – mit den damit verbundenen Begriffen »Täuschung«, »Verbergung« und »Verwandlung« – führen uns in die mythologische und rituelle Welt einer sehr komplexen Gesellschaft, wie diejenige des früheisenzeitlichen Sardiniens. Vor diesem kulturellen Hintergrund sind schließlich die Errichtung von Heiligtümern und die Herstellung der hier behandelten Bronzefiguren zu verstehen.

Silver Pendants with Anthropomorphic Raffigurations on the Territory of the Eastern Adriatic Protohistoric Societies

Asja Tonc M.A. (Zagreb / HR)

The subject of the paper are the silver pendants with presentations of stylized human heads or human figures, which were found on various sites in present-day Croatia and Bosnia. These silver pendants are usually associated with other pieces of silver jewellery and are linked with Hellenistic influences on the protohistoric societies, particularly on the Liburni. Widely dates in the last two centuries BC, they appear on sites going from the Adriatic coast, such as Baška on the island Krk, *Asseria*, to Lički Ribnik hoard and the graves in the Una valley in the hinterland to *Siscia*.

The focus of the presentation will be on the basic characteristics of the pendants and their association with other finds, in order to establish the chronology but also the distribution of this specific type of silver ornament, possibly showing the direction of influences or trade routes.

Eisenzeitliche Schädelmasken

PD Dr. Wolf-Rüdiger Teegen (München)

Als Schädelmaske oder »Masque osseux« wird traditionell der abgetrennte Stirn- und Gesichtsschädel bezeichnet. Es handelt sich um das Stirnbein, die Nasenbeine und beide Oberkieferhälften mit den Jochbeinen sowie Teilen des Keilbeins und weiteren kleineren Knochen des Nasenraumes und der Schädelbasis.

Am Anfang jeder Behandlung mit dem Thema steht allerdings die Frage, ob es sich tatsächlich um eine Schädelmaske und nicht nur um ein einfaches Schädelfragment handelt? Um diese Interpretation zu prüfen, wurde eine Liste von Merkmalen erstellt, die bei den aus der Literatur bekannten mutmaßlichen Schädelmasken zu beobachten sind (vgl. Teegen 2009). Dabei kommt den Zurichtungs- und Gebrauchsspuren sicherlich die größte Signifikanz zu. Entfleischung- und Befestigungsspuren (z.B. Nagellöcher) können auch durch anderen Gebrauch der Schädel- bzw. Schädelteile bedingt gewesen sein.

In dem Beitrag werden u.a. die Befunde diskutiert, in denen eisenzeitliche Schädelmasken nachgewiesen wurden. Zu nennen sind die hallstattzeitliche Kulthöhle von Majda-Hraška, die mittel- bzw. spätlatènezeitlichen Heiligtümer Gournay-sur-Aronde und wohl auch Corent, der Herrenhof von Montmartin, Siedlungen wie Wolken und das Oppidum von Manching.

Literatur:

V. Guichard/ W.-R. Teegen (Hrsg.), *Les Gaulois font la tête*. Ausstellungskatalog Musée de Bibracte. *L'Archéologue*, hors série 3 (Lacapelle-Marival, Glux-en-Glenne 2010).

W.-R. Teegen, Schädelmasken der Siedlung Hunte 1 am Dümmer (späte Trichterbecherkultur/ frühe Schnurkeramik)? In: *Abstracts zur Tagung Masken der Vorzeit in Europa I*. Internationale Tagung in Halle (Saale), 20.–22. November 2009 (Halle/Saale 2009) 5-6.

Nordic Masks in the Archaeology of Performance in the Iron and Bronze Ages

Prof. Dr. Terry Gunnell (Reykjavik / IS)

In this lecture, I will start by reviewing the extant archaeological material from the Nordic countries which suggests that masks were used (for shamanic purposes initially) as far back as the late Stone Age, and then on until the Iron Age, when historical records come to join visual images, and even a number of objects which appear to be masks. After this, I will enter into the question of what I have started referring to as »performance archaeology«, that is the use of manuscripts, and archaeological finds and relevant comparative materials to attempt a reconstruction of what early performances might have been like (as a number of scholars have done using Shakespeare's texts, and other relevant sources). Here I will start by examining what the finding of a mask »means«, considering the ways masks were perceived by performers and audiences in earlier times, and how, when worn, they created a performance space and a liminal meeting of worlds which changed the perceptions of the space and the performer over a longer period. I will then move out from this, employing, among other things, the Performance Studies approaches advocated by scholars such as Richard Schechner. In short, a mask is very much more than an object. It is the core of the dramatic art, with all that that entails for a society.

Götter, Tiger, Affen: Maskierungen im religiösen Kontext Indiens

PD Dr. Beatrix Hauser (Heidelberg/Halle)

Der Vortrag befasst sich mit der Verwendung von Masken, Schminkmasken und Verkleidungen in der religiösen Praxis im gegenwärtigen Indien. Er basiert auf einer ethnologischen Feldforschung an der indischen Ostküste (Orissa). Im Mittelpunkt stehen zwei Fallbeispiele:

1. karnevaleske Maskierungen auf einem mehrwöchigen Fest zu Ehren der Göttin Burhi Thakurani;
2. Maskierungen im Rahmen eines Ritualtheaters (Ramlila).

Beide Anlässe bieten frommen Hindu-Männern die Möglichkeit, für die Dauer einer Nacht oder sogar für mehrere Tage in die Rolle eines Tigers, eines Affen, einer Gottheit oder einer anderen sozialen Figur zu schlüpfen. Relevant für die lokale Deutung dieser Maskierungen ist dabei, so meine These, nicht bloß der semiotische Gehalt einer Darstellung, sondern vor allem deren prozessuale Dimension: das zeitweilige Überwinden der eigenen Person als eine religiöse Übung.

